



CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO

Departamento de Expressões / Grupo 250

ANO:	5º/6º	DISCIPLINA	Educação Musical	ENSINO	Básico
Critérios Específicos	Ponderação	Domínio Competências	PERFIL APZ ESPECÍFICAS / DESCRITORES	Instrumentos de Avaliação	
Conhecimentos/ Capacidades (80%) APZS ESSENCIAIS 2º CICLO	50%	Interpretação e comunicação	- Tocar instrumentos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança; - Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal; - Apresentar publicamente atividades artísticas onde se reflete o desenvolvimento de competências relativas à performance/execução musical ao nível da interpretação vocal e instrumental, como forma de comunicar/partilhar publicamente as performances. A organização e realização de momentos de divulgação e comunicação de práticas musicais, no interior da escola e/ou na comunidade, vão refletir o desenvolvimento das aprendizagens em ação.	Observação direta: - Grelhas de registo de observação (performance musical) - Participação em atividades artísticas direcionadas para a comunidade educativa Observação indireta: - Avaliação formativa e sumativa, fichas de trabalho e/ou trabalhos de pesquisa	
	25%	Apropriação e reflexão	- Comparar características, rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados; - Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais; - Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente; - Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.		
	5%	Experimentação e Criação	- Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas; - Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.		
Atitudes e Valores	20%	Autonomia – Colaboração – Responsabilidade - Empenho			- Grelhas de registo de observação direta e indireta

Em Vigor a partir de 1 de setembro de 2026